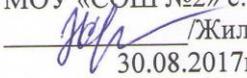


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Исламей  
Кабардино- Балкарской Республики

<p><b>Рекомендована</b> для включения в ООП ООО ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от 29.08.2017г.</p>	<p><b>Согласована</b> Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №2» с.п.Исламей /Жиляева Ж.Л./ 30.08.2017г.</p>	<p><b>Утверждена</b> приказом директора МОУ «СОШ №2» с.п.Исламей №126 от 31.08.2017г.</p> 
--	--	---

## Рабочая программа

**Предмет:** литература (базовый уровень)

**Класс** - 8

**Всего часов** – 68

**Количество часов в неделю** - 2

**УМК:** Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.

Литература. В 2-х частях. 8класс.

Издательство «Просвещение», 2015г.

Нахушева Джульетта Гидовна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

2017- 2018 учебный год.

## **Требования к уровню подготовки учащихся .**

В результате изучения литературы на базовом уровне

### **учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### **учащиеся должны уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
  - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
  - видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
  - комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
  - различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
  - определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
  - сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
  - выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
  - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
  - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## 2.Содержание учебного курса литературы

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка

дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* (**«Я помню чудное мгновенье...»**). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя –

гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** (обзор)

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## **Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон».** Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родины. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

## Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Тематическое планирование.

№	Наименование разделов	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	6
5.	Из литературы XIX века	39
6.	Из литературы XX века	16
7.	Из зарубежной литературы	4

	<b>Итого</b>	<b>70</b>
--	--------------	-----------

### 3. Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№	Тема урока	Кол-во час.	Домашнее задание.	Дата проведения	
				План	Факт
1	<b>Введение.</b> Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	Групповые задания: повторить материал о жанрах устного народного творчества: сказках, былинах, пословицах и поговорках	02.09	
<b>Устное народное творчество(2ч.)</b>					
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	Групповые задания: прочитать в книге «Читаем, думаем, спорим ...» статью «Как создаются народные песни», рассказ М. Горького о создателях песен. Подготовить пересказ статей. Подготовить собственный текст частушки на школьную тему. Выучить любую песню наизусть.	06.09	
3	Предания.	1	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику.	09.09	
<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b>					
4	«Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, используя художественные средства повести. Ответить на вопрос: сохранились ли традиции древнерусской литературы в литературе современной? Если сохранились, то какие и в чём они проявляются?	13.09	
5	Вн. чт. Шемякин суд.	1	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд?» В чём заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литературы?	16.09	
<b>Из русской литературы XVIII века(6ч.)</b>					
6	Литература XVIII века (общий обзор).	1		21.09	
7	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Фонвизина;	1	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни? Ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют положительных героев пьесы?	23.09	

8	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Фонвизина;	1	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни? Ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют положительных героев пьесы?	27.09	
9	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Фонвизина;	1	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни? Ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют положительных героев пьесы?	30.10	
10	<b>Р. Р. Анализ эпизода комедии</b>	1	Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери). Инд. Задания: подготовить исценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?...»	04.10	
11	<b>Р/р. Сочинение на заданную тему.</b>	1	Дописать сочинение, оформить афишу к комедии «Недоросль», опираясь на слова П.А. Вяземского: «Сама афиша объясняет характер». Инд. Задание: подготовить сообщение об истории создания стихотворения А.С. Пушкина «К...» (Я помню чудное мгновенье...»)	07.10	
<b>Из русской литературы XIX века (38ч.)</b>					
13	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова. «Обоз»	1	Выучить наизусть басню И.А. Крылова «Обоз». Какова мораль басни и к каким жизненным обстоятельствам она может быть применима? Подготовьте небольшой рассказ на любую тему, закончив его моралью этой басни.	11.10	
14	Вн. ч. Крылов – поэт и мудрец	1	Подготовить устное сообщение о жизни и творчестве И.А. Крылова. Прочитать думу К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».	14.10	
15	Творчество К. Ф. Рылеева.	1	Подготовить выразительное чтение текста. Сопоставить произведение Рылеева и текст народной песни. Прочитать А.С. Пушкина «Капитанская дочка» главы 1,2.	18.10	

16	Русская литература XIX в. А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр.	1	Перечитать главы 1,2. Подготовить их сжатый пересказ.	21.10	
17	А. С. Пушкин. «Капитан ская дочка». Главы 1-3. Формирование личности П. Гринёва «Я рос недорослем».	1	Перечитать главы 30-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания ( рассказ о жизни дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина	25.10	
18	Гринёв в Белогорской кре пости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5-й глав.	1	Прочитать главы 3-5.Подготовить их сжатый пересказ.	28.10	
19	Гринёв и Швабрин. Про блемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характери стика.	1	Подготовить сообщение «История отношений Гринёва и Маши Мироновой»; перечитать главы 60-7, ответить на вопрос: как эпитафия к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой?	01.11.	
20	А. С. Пушкин. «Капитан ская дочка». Главы 4-7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.	1	Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе»	14.11	
21	А. С. Пушкин «Капитан ская дочка». Главы 8-9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. -	1	Составить план – характеристику к теме «Образ Пугачёва в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовить сообщение «Бунтовщики – пугачёвцы в изображении рассказчика»	17.11	
22	А. С. Пушкин «Капитан ская дочка». Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пу гачёвскому восстанию.	1	Подготовить цитатный материал к образу Гринёва	21.11	
23	А. С. Пушкин «Капитан ская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений	1	Написать сочинение «Жанр и смысл заглавия повести Пушкина «Пиковая дама». Прочитать «Мцыри». Инд. Задание: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове.	24.11	

24	<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	1	Написать сочинение дома по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Прочитать С.Есенина «Пугачёв».	28.11	
25	Вн. ч. С.Есенин « Пугачев»	1		01.12	
26	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1	Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Узник», «Пленный рыцарь».	05.12	
27	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1	Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Узник», «Пленный рыцарь».	08.12	
28	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы.	1	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре», «Характер и мечты юноши – послушника». Ответить на вопрос какова цель побега Мцыри? Выписать цитаты в качестве аргументов	12.12	
29	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	1	Подготовить рассказ о Мцыри по плану. Выучить наизусть отрывок из поэмы.	15.12	
30	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы. Р/р. Чтение наизусть. Отрывок из поэмы «Мцыри».	1	Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни вымышленного героя) от 1 лица. Попытаться проанализировать, объяснить и передать читателю свои (или героя)_ мысли и чувства	19.12	
31	<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри».</b>	1	Написать сочинение дома на поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Прочитать стихи М.Ю. Лермонтова о Кавказе.	22.12	
32	<b>Вн.ч. М.Ю.Лермонтов Стихи о Кавказе</b>	1	Прочитать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Инд. Задания: подготовить сообщение о постановке «Ревизора» в Москве, заочную экскурсию «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александринском театре».	26.12	

33	Н. В. Гоголь - писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идеальный замысел и особенности построения комедии.	1	Перечитать первое действие комедии, определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города (имя, сфера городской жизни, которой он руководит, информация о положении дел в этой сфере, характеристика героя). Инд. Задание: подготовить краткое сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», «Постановке Ревизора» в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького» на основе книги (Золотусский И. Очная ставка с памятью. М.: Современник, 1983)	12.01	
34	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	Что означало известие о прибытии нового ревизора и кто этот новый ревизор – чиновник или совесть каждого персонажа? Прочитать эту сцену и подготовить развернутый ответ на вопрос. Прочитать действия 2-3.	16.01	
35	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2-3.)	1	Перечитать действие II и III комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается проявление комического в этих сценах? Чем различается в них смех? Инд. Задание: подготовить рассказ об исполнителях роли Хлестакова (по книге «Читаем, думаем, спорим...»)	18.01	
36	Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4-5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	Озаглавить каждое действие комедии цитатами. Инд. Задания: представьте, что вы режиссер и работаете с актером, исполняющим роль Хлестакова. Возьмите два монолога (явл.3 действие второе, явл. 6 действие третье). Какие задачи вы поставите перед актером для каждой сцены? Рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре». Подготовить сообщение «О чем говорят «говорящие» фамилии в комедии?»	24.01	
37	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	1	Прочитать статьи в книге «Читаем, думаем, спорим...» и сравнить 3 мнения о Хлестакове 0- самого Гоголя и писателей 20 века: Д.С. Мережковского и В. Набокова: что в этих высказываниях общего? Какие грани характера отмечает каждый из авторов? Подготовить характеристику Хлестакова. Инд. Задание: подготовить цитатный материал о Городничем.	25.01	
38	<b>Р/р Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.</b>	1	Перечитать изученные произведения «Капитанская дочка», «Ревизор», «Мцыри». Сопоставить «Пиковую даму» А.С. Пушкина и «Шинель» Н.В.Гоголя (мотив мщения призрака), «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина и «Шинель»	31.01	

			Н.В. Гоголя (тема «маленького человека»)		
39	В ч Н. В. Гоголь. «Шинель».	1	Ответить на вопросы: почему повесть о человеке названа «Шинель»; какое отношение у читателя вызывает Акакий Акакиевич Башмачкин? Сопоставить свою точку зрения с мнением известного актёра и режиссера Алексея Баталова: «Гоголь заставляет нас полюбить героя, которого полюбить нельзя».	01.02	
40	В ч Н. В. Гоголь. «Шинель».	1	Ответить на вопросы: почему повесть о человеке названа «Шинель»; какое отношение у читателя вызывает Акакий Акакиевич Башмачкин? Сопоставить свою точку зрения с мнением известного актёра и режиссера Алексея Баталова: «Гоголь заставляет нас полюбить героя, которого полюбить нельзя».	07.02	
41	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов».	1	Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений»	08.02	
42	Н. С. Лесков. «Старый гений».	1	Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала»	14.02	
43	Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. ткани рассказа	1	Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей. Инд. Задание: подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции	15.02	
44	Рассказ «После бала». Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей. Инд. Задание: подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции	21.02	
45	Л. Н. Толстой. «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении	1	Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей. Инд. Задание: подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции	22.02	
46-	<b>Р/р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)</b>	1	Прочитать поэзию родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе).	28.02	

47	<b>Р/р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)</b>	1	Прочитать поэзию родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе).	01.03	
48	Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.П. Чехове	07.03	
49-	А. П. Чехов. Трилогия «Человек в футляре».	1	Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.П. Чехове	08.03	
50	А. П. Чехов. Трилогия «Человек в футляре».	1	Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.П. Чехове	14.03	
51	А. П. Чехов. Трилогия «Человек в футляре».	1	Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.П. Чехове	15.03	
<b>Из русской литературы XX века(16ч.)</b>					
52	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в	21.03	
53	И. А. Бунин Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	Написать сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ» Прочитать произведение А.А. Блока «На поле Куликовом»	04.04	
54	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	Историческая тема в Творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом».	05.04	
55	В ч Шмелев «Как я стал писателем»	1	Написать рассказ на тему «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ И. Шмелева». Прочитать поэму А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	11.04	

55	В ч Шмелев «Как я стал писателем	1	Написать рассказ на тему «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ И. Шмелева». Прочитать поэму А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	12.04	
56	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин - олицетворение национального характера.	1	Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме? Как в ней раскрывается народный взгляд на войну? Прочитать главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?». Инд. Задание: подобрать материал к сообщению о военной биографии Василия Тёркина, о встречах Тёркина на дорогах войны. Написать сочинение о характерах старого и молодого солдата ( по главе «Два солдата»)_	18.04	
57	Поэма «Василий Тёркин». Ино-художественное образе поэмы. Тема шой и малой Родины. Из главы «Переправа».	1	Инд. Задание: подобрать материал к сообщению о военной биографии Василия Тёркина, о встречах Тёркина на дорогах войны. Написать сочинение о характерах старого и молодого солдата ( по главе «Два солдата»)_	19.04	
58	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина; определять роль изобразительно-выразительных средств	1	Инд. Задание: подобрать материал к сообщению о военной биографии Василия Тёркина, о встречах Тёркина на дорогах войны. Написать сочинение о характерах старого и молодого солдата ( по главе «Два солдата»)_	25.04	
59	Р.р Сочинение по поэме Твардрвского «Василий Теркин»	1	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны) .	26.04	
60	Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны) (групповая работа).	1	Подготовить оглавление к сборнику стихов «Поэты о Великой Отечественной войне» и написать к нему предисловие. Прочитать рассказ А. Платонова «Возвращение».	02.05	
61	А. Платонов.«Возвращение». Возвращение к человечности,состраданию давать характеристику	2	Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд. Задание: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворение послевоенного периода и проанализировать их ( В.С.	03.05	

	героев		Высоцкий «Штрафные батальоны», Б. Окуджава «До свидания, мальчики», Е. Винокуров «В полях за Вислой сонной...»)		
62	А. Платонов.«Возвращение». Возвращение к человечности,состраданию давать характеристику героев	1	Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд. Задание: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворение послевоенного периода и проанализировать их ( В.С. Высоцкий «Штрафные батальоны», Б. Окуджава «До свидания, мальчики», Е. Винокуров «В полях за Вислой сонной...»)	09.05	
63	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Из приведенных высказываний В.П. Астафьева и его рассказа взять одно, которое станет эпиграфом сообщения. Тему сообщения сформулировать самостоятельно: «...Если в жизни будет трудно, если случиться беда, надо бежать не от людей, а к людям»; «Нет нет, счастье не бывает горьким, неправда это! Горьким бывает только несчастье».	10.05	
64	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Из приведенных высказываний В.П. Астафьева и его рассказа взять одно, которое станет эпиграфом сообщения. Тему сообщения сформулировать самостоятельно: «...Если в жизни будет трудно, если случиться беда, надо бежать не от людей, а к людям»; «Нет нет, счастье не бывает горьким, неправда это! Горьким бывает только несчастье».	16.05	
65	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	1	Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине	17.05	
66	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	1	Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине	23.05	
<b>Зарубежная литература(2)</b>					
67	Вн. чт. Зарубежная литература. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	Прочитать сонеты Шекспира №66, 76, 90, 91, 130, 147. Инд. Задания: подготовить сообщение о Меркуцио – «о замечательнейшем лице, из всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»	24.05	
68	Вн. чт. Зарубежная литература. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Кон	1	Прочитать сонеты Шекспира №66, 76, 90, 91, 130, 147. Инд. Задания: подготовить сообщение о Меркуцио – «о замечательнейшем лице, из всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо,	29.05	

	фликт живого чувства и предрассудков		гуманисте мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»		
69	Вн. чт. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.		Выучить один из сонетов наизусть. Инд. Задание: сопоставить переводы сонета №66 (Б. Пастернак, С. Маршак) с оригиналом		
70	Вн. чт. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.		Выучить один из сонетов наизусть. Инд. Задание: сопоставить переводы сонета №66 (Б. Пастернак, С. Маршак) с оригиналом		