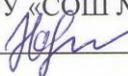


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Исламей
Кабардино- Балкарской Республики**

Рекомендована для включения в ООП СОО ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от 29.08.2017г.	Согласована Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №2» с.п.Исламей  /Жиляева Ж.Л./ 30.08.2017г.	Утверждена приказом директора МОУ «СОШ №2» с.п.Исламей №126 от 31.08.2017г. 
---	--	---

Рабочая программа

Предмет: литература (базовый уровень)

Класс - 11

Всего часов -102

Количество часов в неделю - 3

УМК: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (базовый уровень). В 2-х частях.

11класс. Русское слово, 2015г.

Нахушева Джульетта Гидовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2017-2018 учебный год

1. Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе:
выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета.

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«**Короли смеха**» из журнала «Сатирикон» (2ч) **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

3.Календарно-тематическое планирование.

№	Тема уроков	Кол-во уроков	Домашнее задание	Дата проведения	
				План	Факт
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией Стр.10-16, вопр.1-3	06.09	
Литература первой половины XX -го века					
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина. Подготовить сообщения о писателе.	07.09	
3.	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Выучить наизусть 1 стих на выбор Сост. план «Основные темы лирики Бунина»	09.09	
4.	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Стр 30-37, читать, отв. вопросы .	13.09	
5.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Стр. 38-40. Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви	14.09	
6.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Подготовить рассказ по теме урока. Стр41-54, перечитать рассказы М.Горького	15.09	
7.	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	1	Стр. 88-92, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам	21.09	
8.	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	1	Стр. 88-92, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам	23.09	
9.	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1	Стр. 88-92, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам	27.09.	

10.	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	Стр. 92-95, пересказ, подготовить вопросы по повести.	28.09	
11.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Стр.96-98, читать, ответить на вопросы. Сбор материалов к классному сочинению	30.09	
12.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Задания по группам	04.10.	
13.	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1	Пересказ статьи учебника о поэтах Серебряного века, перечитать стихи	05.10	
14. 15.	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2	Стр. 62-65, пересказ	07.10	
16.	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	2	Стр. 65-72, перечитать пьесу «На дне»	11.10	
17.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	Стр. 65-72, перечитать пьесу «На дне»	12.10	
18.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Стр.72-80, пересказ	14.10	
19.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Выписать высказывания героев (по вариантам)	18.10	
20.	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	19.10	
Серебряный век (8ч)					
21.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Написать соч.-миниат. Подготовить выразительное чтение стихов	21.10	
22.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Стр.116-139, пересказ. Отв. на вопросы в тетради.	25.10	
23.	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-	1	Выучить наизусть и проанализировать	26.10	

	тематическое единство лирики поэта.		стихотвор-е В.Брюсова		
24.	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Письменный анализ одного из стих-й К.Бальмонта.	28.10	
25.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Сделать закладки по темам Задания по группа (анализ глав)	02.11.	
26.	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания	03.11	
27.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Творческие задания на выбор	11.11	
28.	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Подготовить ся к письм. работе	15.11	
29.	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Подготовить сообщения о А.Блоке Стр. 173-178, пересказ	16.11.	
30.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и разобрать его	18.11	
31.	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме».</u>	1	Отв. на вопросы. Подготовить ся к самост. работе	22.11	
32.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Сделать сообщения по предложенным темам	23.11.	
33.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).	25.11	
34.	Поэма <u>«Двенадцать».</u> Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	Подготовить вопросы к семинару	29.11	

35.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	30.11	
36.	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»	02.12	
37.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я. Задание по группам		
38.	<u>«Реквием».</u> Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	Подготовиться к письменной работе.	06.12	
39.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	07.12	
40.	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой.	09.12	
41.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Выучить наизусть, проанализировать стих-е. Отв. на вопросы	13.12	
42.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Выучить стихотворение. Сделать его анализ. Отв. на вопросы	14.12.	
43.	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	1	Подготовить развернутый ответ на вопрос.	16.12	
44.	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	1	Подготовить развернутый ответ на вопрос.	16.12	
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х	1		20.12	

	годов				
45.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	2	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	21.12.	
46.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1	Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.	23.12	
47.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	Перечитать роман Е.Замятина «Мы»	27.12	
48. 49.	Б.Лавренёв «Сорок первый». Нравственные ценности рассказа.	2	Нравственные ценности рассказа.	28.12	
50.	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2	Выучить стихотворен. Сделать его анализ. Отв. на вопросы	13.01	
51.	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы	14.01	
52.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	17.01	
53.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Выучить стихотв. и поставить вопросы, кот оно вызывает, для обсуждения в классе.	20.01	
54.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Читать поэмы. Сделать закладки по темам	21.01	
	С. А. Есенин.	(4ч+2ч)			
55.	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника. Сопоставить стихи Тютчева и Фета.	24.01	
56.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Пересказ статьи учебника. Письменно проанализировать стихотв.	27.01	
57.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Проследить динамику сюжета «Персидских	28.01	

			мотивов».		
58.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	Собрать материалы для классного сочинения.	31.01	
59.	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1	Индивидуальные сообщения.	02.02	
	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1	Индивидуальные сообщения	03.02	
60.	<u>История создания, композиция, жанровое своеобразие</u>		Индивидуальные сообщения	04.02	
61.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы		
62.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение по выбранной теме	07.02	
63.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Составить викторину в 6 вопросов для взаимопроверки знания текста	10.02	
64.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Отв. на вопросы Подготовиться к проверочной работе	11.02	
65.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Пересказ по учебнику. Задания по группам	14.02	
66.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Написать домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова	17.02	
67.	Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	Р\р Написание домашнего сочинения по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	18.02	
68.	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	21.02	
69.	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	1	Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина»	24.02.	
70.	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	1	Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина»	25.02	

71.	Образы коммунистов в романе.	1	Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина»	28.02.	
72.	Образы коммунистов в романе.	1	Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина»	03.03	
73.	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава») В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	1	Подготовить сообщения о писателе	04.03.	
74.	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава») В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	1	Подготовить сообщения о писателе	07.03	
75.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам	10.03.	
76.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам	11.03	
77.	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1	Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману «Д.Ж.»	14.03	
78.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	Пересказ конспекта лекции. Составить вопросы по роману.	17.03.	
79.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	Пересказ конспекта лекции. Составить вопросы по роману.	18.03	
80.	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Пересказ глав повести. Ответить на вопросы	21.03	
81.	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Творческая работа «Письмо герою»	01.04	
82.	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	04.04	

83.	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Подготовиться к проверочной работе: классному сочинению.	07.04	
84.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Выучить стихи наизусть.	08.04	
85.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Выучить стихи наизусть	11.04.	
86.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»		Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Выучить стихи наизусть	14.04	
87.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	1	Повести В.Кондратьева «Сашка» пересказ.	15.04	
88.	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	18.04	
89.	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.И.Солженицына	21.04	
90.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Сделать закладки по темам Записать выводы по тезисам лекции.	22.04	
91.	«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын	1	Читать, анализировать Индивидуальные сообщения о писателях.	25.04	
92.	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	1	Индивидуальные сообщения о драматурге Вампилове	28.04	
93.	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1	Читать, анализировать пьесу	29.04	

94.	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	1	Сочинение-размышление Индивидуальные сообщения о писателе, подготовить презентацию по творчеству В.П.Астафьева	03.05	
95.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1	Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».	05.05.	
96.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1	Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».	06.05	
97.	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1	Прочитать повесть В.Распутина «Живи и помни», Индивидуальные сообщения о писателе	12.05.	
98.	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1	Прочитать повесть В.Распутина «Живи и помни», Индивидуальные сообщения о писателе	13.05	
99.	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	1	Повести В.Распутина	16.05.	
100	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	1	Повести В.Распутина	19.05	
101	Р/р Зачет по литературе XX века	1	Защита проектов	20.05	
102	Итоговый урок	1	Защита проектов	23.05	